

*Trieste, giugno 27*

*All'amico M. Santoli  
affettuosamente  
Antonio Palin*

ANTONIO PALIN

★

# SULL'ALI DEL CANTO

LIRICHE



TRIESTE

CASA EDITRICE TREVES-ZANICHELLI

1927



---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

---

Stabilimento Artistico Tipografico G. Caprin - Trieste



## CONGEDO.

*Il canto della mia giovinezza lo interruppe bruscamente la guerra*

*«con la bocca rotonda del cannone».*

*Da allora e dalla pubblicazione dei miei «Notturni» son passati più di due lustri e molta acqua ha messo la vita nel mio vino.*

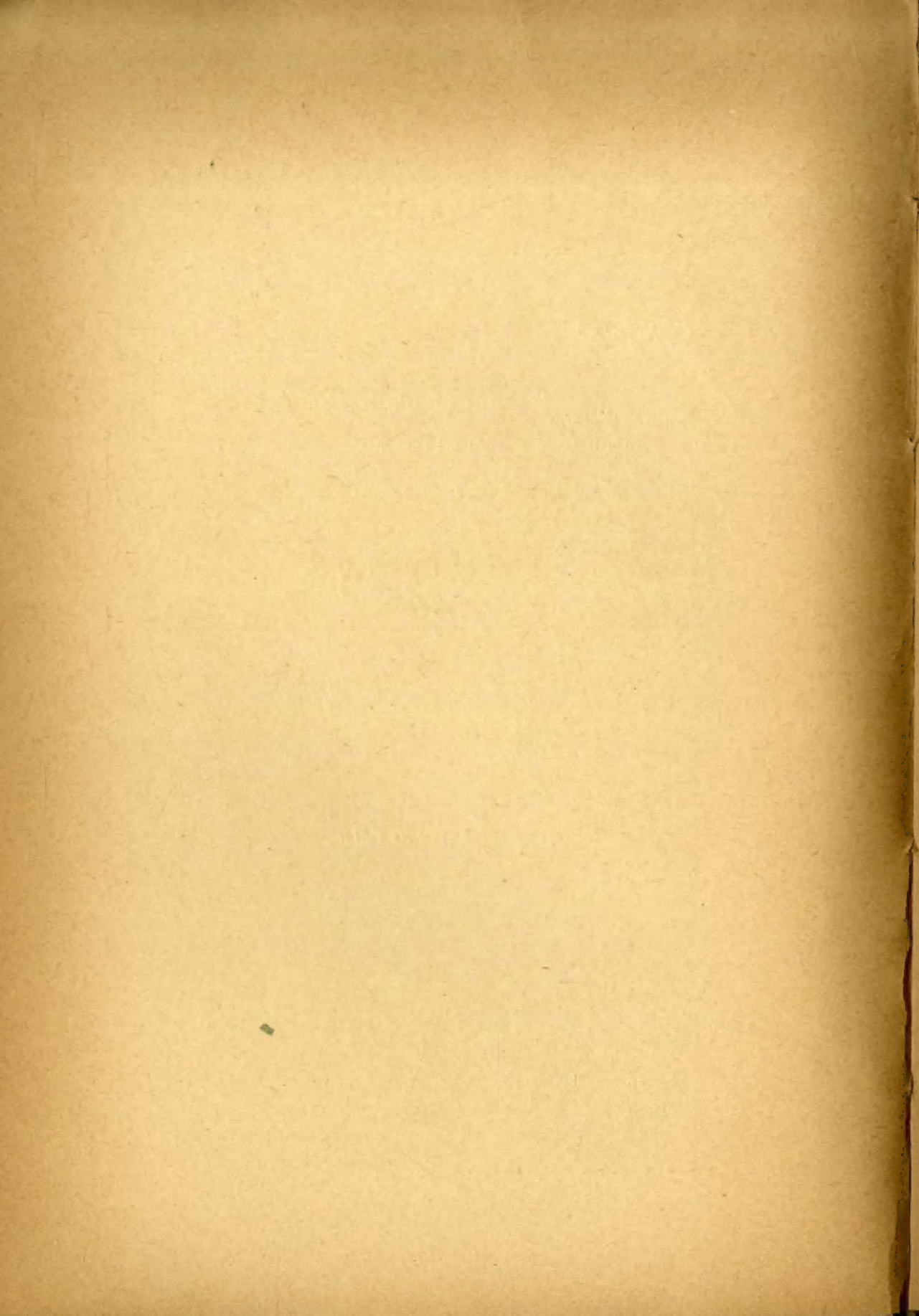
*E però, tirando fuori dal cassetto, dopo un lasso di tempo più lungo di quanto consigliava la prudenza di Orazio, ho cacciato le forbici nel mio verziere senza pietà, anche se alle cose ormai vizze e secche vi aderisse qualche brandello di carne viva.*

*Questa l'ho offerta in olocausto al dio del fuoco purificatore.*

*A Fausto M. Martini, mio compagno d'armi, al quale questi versi «son piaciuti assai per la loro linea, per il loro lirismo e per la loro dignità» io li dedico di tutto cuore.*

*Trieste, 1900-1916.*

ANTONIO PALIN.





PRELUDI





## Il cantore solitario.

Quando la fiamma del sole  
Per i cieli divampa,  
m' affascina l' immensa  
nudità del deserto.

Solo, al deserto io canto.  
E su dal profondo  
la voce mi balza sonora  
vibrante lontano per gli echi infiniti  
e sale e s' allarga e l' accoglie  
l' ondisona lira del mare,  
la vasta pianura senz' ombre.

Ella si fonde in pànica bellezza  
nell' universa sinfonia.

Io son la voce,  
che canta nel deserto:  
nessun m' ascolta e a me sol piace  
quando la voce mia,  
ne la profonda meridiana pace  
su da le accese arene  
si leva dolce e pia  
come una vergine anadiomene.

## Il superbo.

S' agita in me l'anima negra  
di Capaneo colpito dalla folgore  
gioviale; e m'allarga i precordi  
l'ansito ardente che animò già in Flegra  
i Titani discordi.

Un Prometide io sono,  
del fuoco rapitore ardito,  
indomito ribelle,  
e plasmatore d'uomini squisito.

L'opere mie son pari alle parole:  
io contro i Numi  
ancora vorrei imporre monte a monte.  
Pur di guidare il Sole,  
il mondo incendierei come Fetonte.



## Politica.

E volli anch'io passar la ripa oscura  
degli angiporti, dove ambagi e trame  
ritessono con torbido velame  
ruffian, baratti e simile lordura.

Con l'anima discesi ardente e pura,  
armato per il fervido certame:  
ma tosto m'invESCÒ l'intrigo infame  
e nel puzzo affogai di tal sozzura.

Or la polvere scuoto dai calzari  
e il corpo immergo in un lavacro aulente:  
tutto rinnova, ch'è materia bruta.

Così tornano a me gli oggetti cari  
d'un dì: ma chi mi dà la fede ardente,  
chi mi ridona l'anima perduta?

## Canto novo.

E seppelliamo i canti nel profondo,  
o vecchio cuore stanco; dàtti pace!  
Non vedi quanta noia aduggia il mondo,  
che di ben altri suoni ormai si piace.

E inver che può giovare al rubicondo  
insaccator di carni la loquace  
malinconia d'un cuore vagabondo?  
Spegliamo adunque ogni tediosa face.

Sciogli la chioma, o pallida sorella  
del vecchio canto, e tingiti le ciglia  
di bistro, il sen denuda e la gonnella

alto succinta fino alla caviglia,  
danza col ventre in stramba cennamella  
e arraffera i quattrini a meraviglia.



## La ballata del cavaliere sfortunato.

Io sono il cavalier che corre il mondo  
in groppa alla Chimera.  
D' Illusion la testa mi cirondo,  
come d' una visiera.

— Tardi — è il mio motto, inciso sul palvese,  
ed è mio regno il Sogno.  
Della Follia le disperate imprese  
solo affrontare agogno.

Se galoppo nel bosco dove giace  
la bella addormentata,  
un altro io trovo cavalier più audace  
che prima l' ha svegliata.

Se cavalco talor dove d'Atlante  
splendon le frutta d'oro,  
di già alle figlie d'Espero un gigante  
ha strappato il tesoro.

E se la vetta io salgo, che radiosa  
per la Gloria s' accende,  
in alto, tra la cenere fumosa,  
l' ultima luce splende.

Io sono il cavalier che tardi arriva  
nella caccia affannosa.  
Sempre dell' Ombre per la morta riva  
cavalco senza posa.





RAPSODIA ISTRIANA





## Guerra istriana.

Giù dai colli l'urlo romba  
e rimbomba  
dei Romani venienti;  
e alla sponda già vicine  
le latine  
vele palpitano ai venti.

Ma nell'urto non si frange  
la falange  
stretta d'Epulo che, pronta  
sì alla spada che al bicchiere,  
delle schiere  
irruenti il cozzo affronta.

La fatica del periglio  
con vermiglio  
vin spumante or si conforti.  
Alle chiome polverose  
date rose.  
Roma è vinta: gloria ai forti!

E dell' Istro la pugnace  
schiera audace  
già nell'orgia si riposa.  
Per la notte omai lontana  
dei peana  
l'urlo: dorme già ogni cosa.

Ma, qual nembo, da le valli  
di cavalli  
e di fanti un'onda nera  
sale e all'impeto calzante  
trepidante  
fugge d'Epulo la schiera.

Io triumpho! Ma tra il foco,  
triste e rôco,  
pria le donne si trucidò  
e dal brando suo trafitto,  
fiero e invitto,  
d'Istria il re la morte sfidò.



## Nell'Arena di Pola.

Apri le vuote occhiaie nella notte  
in triplice giro la grigia  
mole rotonda: io guardo e ascolto.

Fiammeggiano lontano le fucine  
che apprestan navi ed armi.

Per chi? Per chi martellano  
i miei fratelli insonni?

Passa un soldato rigido e blondastro,  
ripeton gli echi vigili  
lo stridor degli sproni.

O ricordanze!  
Quali membra stroncate,  
sembra che stillin sangue  
i ruderi e l'occhiaie vuote.  
Sempre così? Illusione,  
Avvolgimi nelle tue trame lucide.  
Sempre così? Speranza,  
con l'ala verde sfiorami la fronte.

## Tempesta sull'Adria.

A punta di Salvore, minaccioso  
Il gorgo della torbida marina  
spumeggia. Con un urlo doloroso  
infuria del vento la rovina.

È questo forse il gemito affannoso  
de l'ombre erranti che il nembo trascina?  
o delle streghe il canto misterioso,  
preganti pace alla fatal rapina?

Forse dalla voragine commossa  
dell'Adria il tedesco imperatore  
chiaman le ciurme urlanti alla riscossa

della gran rotta a punta di Salvore?  
E fischia il vento: dorme il Barbarossa,  
ma sempre veglia il barbaro furore.



## Stemma istriano.

A due dolci colline in sulla vetta,  
dall'azzurro del cielo redimita,  
tu guardi, come in vigile vedetta,  
povera capra, vecchia e stremenzita.

I tuoi pastori t'hanno, ahimè, costretta  
per i lunghi digiuni in fin di vita;  
e se non viene alcun che ti rimetta  
un pochettino in polpe, sei finita.

Che guardi? Una sottil malinconia  
ti avvolge e offusca la pupilla stanca.  
Certo, fra le distrette del digiuno

così crudele che ti strema l'anca,  
tu pensi, con dolente nostalgia,  
alla gloriosa Dieta del «Nessuno». \*)

---

\*) È chiamata così la Dieta Provinciale istriana del 1848, la quale, richiesta di mandare un rappresentante a porgere all'imperatore l'omaggio sudditale, rispose fieramente: «Nessuno».



NINFALI





## Satiriasi.

— Come sei bella, o Ninfa, — barbugliava  
il vecchio Satiro e l'invereconda  
sua bocca ricopria di sozza bava  
la Ninfa bionda.

Le man villose e unghiute la rapina  
ghermivan salde con bestial furore.

— Ah, bere io voglio dalla tua divina  
coppa d'amore —

— E ben dalla mia coppa il filtro dolce  
tracanna, o Satiro, fino all'ebbrezza:  
esso è il mio sangue cui matura e molce  
la giovinezza. —

E tosto verso il calice la bazza  
trepido allunga il vecchio floscia e irsuta,  
e gli s'aggrinza caprina e cagnazza  
la faccia arguta.

E in cratère d'argento terso e puro  
prova a libare il nèttare olezzante,  
ma che in bocca divien torbido e oscuro  
del turpe amante.

— In coppa d'oro mescerò il liquore —  
urlò l'Egipane. E qual miele flavo  
flagrando flui il ninfale umore  
nell'oro cavo.

Ma invano! Tra le ciglia di viola  
risero gli occhi cesii della Ninfa,  
mentre le gorgogliava nella gola  
la dolce linfa.

La sogguata impotente l'amatore,  
e con la dentatura sua di belva  
ambo le man si morde di furore  
e si rinselva.



## L'Erma e la Ninfa.

Gemea la Ninfa acerba: — O dolce Iddio,  
qual tepido languore per le vene  
Mi serpe, quale incognito desio  
torpidamente, o Nume, il cor mi tiene? —

Sorrise l'Erma allor da le serene  
pupille e la mirò con guardo pio.  
Auliva il vento a torno le verbene,  
tra i lauri e i mirti in doce mormorio

— Si placherà il tuo affanno misterioso,  
o Ninfa, quando i Satiri procaci  
ti ghermiran sull'erba con soave

abbracciamento, tra carezze e baci. —  
Disse, guatandola lussurioso  
e l'essere di pietra gli fu grave.

## Il segreto violato.

Bronzeo e nervuto il giovin pescatore  
va per la spiaggia: trillano tra i rami  
le capinere con dolci richiami:  
primavera nell'aria e nel suo cuore.

Tra le fronde e sull'onde, quali ignote  
voci susurrano subitamente?  
Canti e schianti di risa intorno ei sente,  
l'aura le chiome e l'ansia il cor gli scuote.

Ecco: vicino, tra le liane e i muschi,  
in fondo alla caverna azzurra, ondine  
folleggiano e ravviansi le divine  
chiome con aurei pettini corruschi.

Come un'onda di miele per le bianche  
spalle lucenti spiovono i capelli.  
E sovra il letto verde, lisci e snelli  
spiccano i pòpliti, tondeggian l'anche.

Arde tutto d'intorno un'affocante  
lussuria: al sole brillan, tra le fronde,  
alterne or bianche carni or chiome bionde.  
Il giovane sogguarda palpitante.

S'accosta: ma di subito nell'aria  
un grido erompe e rapide le ninfe  
fuggono in mezzo all'ulve e tra le tinfe  
della vasta giuncaia solitaria.

Egli spia tremando. O meraviglia!  
una vi resta e impavida l'attende;  
e come sovra l'erbe si distende  
le ridon gli occhi e la bocca vermiglia.

Trepido, ansante, per l'algoso greto  
il giovane barcolla e s'avvicina:  
— Ei tutti i vezzi godrà de l'Ondina,  
purchè suggelli in core il bel segreto. —

Ma quando poi nell'ombre s'allontana,  
il segreto gli è grave e lo sospinge  
un impeto d'urlar quel che gli cinge  
il core di superbia sovrumana.

Chè il segreto alla luce s'insapora:  
e solo al vento ei lo confida e al verde  
silenzio... Ma al ritorno si disperde  
la visione qual sogno nell'aurora.





INTERMEZZO  
DRAMMATICO







## Il poeta, il principe e la folla.

- Il Principe.* L' arte è l' ebrezza  
è la gioia del mondo,  
è dolce sogno  
tra l' opra bassa e rude.
- Il Poeta.* E nasce dal dolore  
come rosa da spina.
- Il Principe.* E sopir deve l' anime crucciate  
dall' aspra durezza del travaglio:  
sopire e adormentare.
- Il Poeta.* O principe, comprendo.  
La turba lercia  
dei servi s'addormenti col mio canto.
- Il Principe.* Però con dolci modi.  
Ecco la turba; io vado.
- Uno della folla.* Pane vogliamo.
- Tutti.* Sì, pane, pane.
- Il Poeta.* Uomini, pace.
- Uno.* Chi ci parla di pace?
- Un altro.* Il poeta, il profeta.
- Un terzo.* Silenzio! il saggio parla.



- Il Poeta.* O stolti, il corpo  
senza lo spirito che giova?  
L'anima vostra  
s'apra alla luce e scenda  
nei cuori ottenebrati la bellezza:  
che i cieli vi dischiude.
- Una donna.* Sì, sì, o profeta, d'anne la bellezza.
- Un'altra.* Com'è gentile!
- Una terza.* Ha belle mani e bei capelli biondi.
- Uno.* Silenzio! Ei parla.
- Il Poeta.* Aprite gli occhi umani  
alle cose divine.
- Uno.* Tu parli oscuro.  
Noi non ti comprendiamo.
- Il Poeta.* Levate i cuori dalla terra: in alto  
tenda lo spirito come la fiamma,  
e l'amore congiunga in dolce nodo  
il nemico all'amico,  
il tiranno allo schiavo.
- Uno.* Anche i nemici?
- Un altro.* Anche i tiranni?
- Un terzo.* Il profeta-è venduto.
- Un quarto.* Il profeta è corrotto.  
Muoia il profeta! A morte! a morte!
- Tutti.* A morte! a morte!

Coro  
delle madri dolorose.

*Una.*       Noi sulla terra  
              partoriamo sciagura:  
              noi sulla terra  
              generiamo follia.  
              Meglio s'isterilisse il nostro grembo.  
              Meglio che i nostri germi  
              si disseccassero perpetuamente.

*Tutte.*       Perpetuamente.

*Un' altra.*   I nostri figli,  
              inebriati da passioni orrende  
              folli d' insania  
              corron la terra sanguinosa e triste,  
              e vanno e vanno  
              lunge dal nostro labbro  
              perpetuamente.

*Tutte.*       Perpetuamente.



*Una terza.* Invanto sorridemmo  
ai volti irosi,  
trascoloranti per la furibonda  
cupidigia dell'oro,  
palpitanti di foia  
per l'amplesso di donna.  
E li sospinge torma tormentosa  
di sogni allucinanti,  
senza riposo  
e senza pace, sempre.

*Tutte.* Ah! senza pace.

*Una quarta.* Le nostre figlie,  
sì come fiaccole squassate  
dalla furia del vento,  
fan divampare tutte le lussurie  
a rovello dei maschi.  
O insania, o torbida  
libidine di sangue,  
o femminile rovina!

*Tutte.* Non v'ha maggior dolore  
del nostro sulla terra, o madri.

# IMPRESSIONI



## La nube.

Figlia dell'aria  
io navigo nei cieli senza mèta,  
dove mi spinge il vento.

Capricciosa, irrequieta,  
mi piaccio del continuo mutamento  
del corpo mio che trascolora e svara,  
finchè mi struggo in pianto  
per il soverchio ardore.

L'anima tua non son io forse,  
o eterno sognatore?



## La palude del peccato.

Sta grave olente  
l'immensa pozzanghera e sguisciano  
vermini orendi  
per gli acquitrini e s'abbiosciano  
viscidi rospi,  
dalle pupille rigonfie.  
Salgon nell'aria fosca  
vampe di zolfo. A torno le sponde  
guatan felini con occhi di fiamma.

E in mezzo al brago spesso  
s'accoscia una femmina ignuda  
e si rimira beffarda  
entro uno specchio convesso.

## Il Gigante e lo Spirito.

Furibondo e possente  
Si rizza il gigante:  
gli ondeggia nel vento  
la chioma rossigna:  
gli sfòlgora in fronte  
l'irosa pupilla sanguigna

Lo Spiritello fluido  
guardingo lo spia  
con gli occhi sottili di serpe.

Egli un ferro sottile  
impugna con esile mano,  
e quando il Titano  
solleva l'arco enorme delle braccia,  
d'un balzo veloce nel cuore  
la piccola lama gli caccia.

## Purità.

Col roseo volto nella fiammeggiante  
Luce del vespro e l'anima radiosa  
nel mistero del mondo fascinante  
sta la bambina, immobile, pensosa.

Tra l'ombre ambigue, nel clamor rombante  
turbina l'onda umana laboriosa  
con ferreo ritmo rapido calzante  
Giù per la via sonora, senza posa.

Ella guarda il tumulto turbolento  
e nell'occhio ceruleo e verecondo  
si specchian con serenità divina

tutte le cose senza offuscamento.  
Con tal purezza si riflette il mondo  
in una stilla d'acqua cristallina.

## Schiavo.

Nell'ombra della stanza profumata,  
sopra il tappeto molle si raccoscia  
lo schiavo: nella bocca rossa e floscia  
la dentatura luccica serrata.

E la bionda regina è addormentata.  
Lo schiavo sogna: per repente angoscia  
l'anima sua s'intorbida e s'abbioscia:  
l'antica fiamma in lui s'è ridestata.

— «O voluttà dei liberi, o gioconda,  
fervida ridda al sole! O sopra il mare  
e per le selve caccia furibonda!»

Ma poi ripensa: è pur dolce sognare  
nel soave profumo e dalla bionda  
signora pur lasciarsi fustigare.



## Estate.

Quando la state nuda si distende  
a mezzo il giorno sull' anche procaci,  
un torbido desio tutto mi prende  
di saporar il caldo de' tuoi baci.

Allor tu sei la donna che m' accende  
come una fiamma viva e tu mi placi  
sola quando, discinta le stupende  
tue membra palpitanti, nuda giaci.

Negli occhi luminosi la lussurie  
ti ride e con le mani invereconde  
ravvivi l' incitar delle parole:

mentre ti luce bionda la pelurie  
del corpo che un profumo dolce effonde.  
Tu sei la state che si stende al sole.

## Autunno.

Ecco ritorna autunno e il melograno  
si frugge al sole nel suo rosso ardore,  
e passa l'agonia sovra ogni fiore,  
col brivido della sua bianca mano.

Io penso a voi, signora, amor lontano,  
penso che autunno già vi piange in core,  
mentre la giovinezza, che si muore  
languidamente sospirate invano.

E mi sovviene il dì che voi sentiste  
l'ombra della bellezza ormai svanita  
dal volto stanco e voi rabbriviste.

Come fu grave allor la dipartita,  
ahi! rimpiangendo nell'autunno triste  
la dolce primavera della vita.

## Inverno.

La bellezza del mondo si dischiude  
come il sorriso d'una bocca triste:  
sopra le cose moribonde insiste  
oggi l'inverno con il soffio rude.

Voci dolenti gemono nell'aria —  
Salgon su dalla terra o dal mio cuore?  
Nel pianto della vita che si muore  
giace il mistero che giammai non varia.

E nel gran mar dell'Essere, sommerso  
anch'io, sol oggi, mentre un'infinita  
tristezza avvolge la morente vita,  
mi sento in armonia con l'Universo.

## La nave disperata.

L'anima mia è una vela senza vento  
in mezzo al mare, nella notte fonda.  
Con uno sciabordio cupo e lento  
si dondola la nave sopra l'onda.

Anche alle antenne ogni fanale è spento,  
e il nocchiero, chinato sulla sponda,  
veglia col braccio sulla barra intento:  
un funebre silenzio il mar circonda.

Veglia il nocchiero, ma gli trascolora  
negli occhi stanchi l'ultima lusinga.  
E dalle stelle ormai null'altra sorte

alla sua nave disperata implora,  
sol che tra breve l'onda lo sospinga  
all'obliosa spiaggia della morte.



## Sul S. Michele del Carso.

### I.

Ecco: la morte intona la bislacca  
sua romba nel silenzio vespertino.  
Sarà per me o per te, buon soldatino?  
Ma lasciala cantare la baldracca.

Scendiamo giù da quest'orrenda lacca  
nel fango del ricovero vicino:  
la sigaretta e un fiasco di buon vino  
ci snebbieranno un po' l'anima stracca.

Forse domani avrem sognato invano.  
Dunque, tu mi narravi ch'ella è bionda.  
Come la mia... Non piangere, sii forte!

Bevi e cantiamo il nostro amor lontano.  
Nella vita la gioia più profonda  
è amor che canta all'ombra della morte.

## II.

E s' io domani invano avrò sognato  
e a te riesca alfine di tornare,  
a quella che m'attende puoi narrare  
la canzon che stasera abbiám cantato.

Non la ricordi? — Tu ci sei già stato  
nella mia dolce casa, in riva al mare,  
dove speravo un giorno di posare. —  
A lei puoi dir perchè non son tornato.

Ma innanzi alla mia casa tutta in fiore  
vedrai seduta al sole, sulla porta,  
la vecchia mamma e un bimbo, ch'è un amore.

A lei non dir — mentr' ella si conforta  
col picciol bimbo nel suo gran dolore —  
chè per lo schianto resterebbe morta.

## Dialogo fra il vento e il mare.

*Il vento.* Lèvati, già la luce siolgora  
sull' alte cime.  
Ecco già romba in oriēte  
il gran carro del sole.  
Levati, sopra la tua veste azzurra,  
a vertice dell' onda  
farò sbocciare i bianchi fiori  
trascoloranti nella luce nuova.

*Il mare.* Non turbar la mia pace:  
m' avvolge ancora in dolce illusione  
il bel sogno notturno.  
Lascia ch' io dorma. Più che la lussurie  
calda del sole  
nel clamore diurno  
amo il pallido corpo  
esangue della luna  
fasciato di nubi e di rugiade  
nel silenzio profondo,  
nella febbre del sogno.

E mi travolge un torbido languore  
 quand' ella, nuda e casta,  
 discende sovra l' acque  
 come un fiore d' argento.  
 Vorrei che dal suo sonno  
 mai più si risvegliasse il mondo.

*Il vento.* Alle tue membra  
 forzute e poderose  
 male s' addice il vaneggiar dei sogni.  
 Ecco io t' afferro per le verdi chiome  
 alto nell' aria, nella luce fresca  
 A guarire la febbre che t' affloscia.

*Il mare.* A me giova la pace  
 quando s' apron tremando  
 le dorate pupille della notte.  
 Passano per i cieli silenziose  
 l' ore calzate di velluto azzurro.  
 Palpitan nello spazio iridiscenti  
 liquidi veli.  
 Vaniscono fruscando  
 le vele come trepide farfalle.  
 Lungo le sponde,  
 a fior d' onda, nell' aria  
 fantasmi d' ombre ambigue,  
 di bagliori fuggevoli,  
 di bisbigli e susurri:

vita morbida e tenue  
sotto l'ala discreta del mistero.  
Vorrei che dal suo sogno  
mai più si ridestasse il mondo.

*Il vento.* Tu ancor negli occhi  
hai tutte le allucinazioni  
delle febbri lunatiche.  
Or le mie sferze  
fustigheranno senza pace  
il tuo corpo assonnato.  
Io voglio azzarti come fiera urlante  
in caccia furibonda.

*Il mare.* Tu sei garrulo e folle  
pien di malizie e di capricci perfidi.  
Perchè non sosti tra le fronde  
dei boschi vocali?  
Gli alberi son vogliosi del tuo canto,  
aman le tue carezze.  
Non mi tentar, se no alla strage  
mi leverò con tutto il mio furore.

*Il vento.* Su, su alla strage!  
Voglio adunar nei cieli  
la congiura dei nembi,  
per accecar la sfolgorante  
pupilla del sole.



*Il mare.* Per scatenar le folgori  
sovra la vecchia terra.

*Il vento.* Su, contro gli uomini  
l'ira degli elementi.  
Si levi il vento e il mare  
con magnifica strage.

*Il mare.* Su contro gli uomini  
la magnifica strage!

## Veglia.

Languono nel pallore antelucano,  
L'ultime stelle.  
Già in alto, a vertice del cielo,  
la luna trascolora.  
In torpido stupore,  
attendono le cose che, lontano,  
tra cielo e terra,  
si schiuda il rosso fiore dell'aurora.  
Tu dormi — e sul fragrante fiore  
della tua bocca ride il sogno.  
Tu dormi — ma il tuo corpo ignudo  
è aulente come un incensiere.  
Tu dormi placida mentre le stelle  
languono e nel mio cuore senza pace  
il pensiero vaneggia.  
Tutta la notte io tenni le pupille  
insonni nelle stelle:  
tutta la notte io tenni le pupille  
insonni sul tuo cuore.  
Nè mai, certo, saprò s'è più profondo  
il mistero degli astri o del tuo cuore.

# TRIO MUSICALE

BACH

BEETHOVEN

CHOPIN



## Bach.

(*Salmo*).

Con la purezza della luce mattutina, sale a Te,  
o Signore, la mia preghiera dal profondo.

Come il murmure dell'aria nel mùrice marino  
susurrò nel mio orecchio attòrito l'anima del mondo.

E il mio corpo fremè come foresta nel vento,  
quando ascoltai la superna armonia delle stelle.

E tu m'apristi, o Signore, l'eterne fonti del-  
l'Amore e dell'Odio; per quelle s'attraggono e  
ripudiano gli atomi nell'Universo.

Ed io sentii per Te la forza occulta: per quella  
sbocciano i germi, sgorgano l'acque, s'alterna la  
Luce e l'Ombra.

Tu l'universa Vita, come la Morte eterna, m'hai  
rivelate, e ciò per la tua gloria e la mia pace.

Con la purezza della luce mattutina, sale a Te,  
o Signore, la mia preghiera dal profondo.



## Beethoven.

Grigia è la notte: disperatamente  
piangono i cieli. Ahimè, l'ultimo fiore  
sovra la terra gelida, silente,  
forse lontano estenuato muore.

È giunto il regno tuo, madonna Morte?  
Tutto è silenzio, come nelle tombe:  
come nelle tue tombe, o donna Morte,  
un torbido terrore ovunque incombe.

Nell'agonia delle cose belle,  
l'ultimo sogno mio scolora e langue.  
Le rimembranze, pallide sorelle  
stanche s'affacciano con volto esangue.

L'anima mia è una fontana muta,  
tra fiori avvelenati ed erbe amare.  
L'acqua che un dì cantava s'è sperduta,  
nè mai più, mai più tornerà a cantare.

La notte è sola ed io qui solo attendo  
una voce che giunga di lontano,  
che ritarda a venire — indugio orrendo! —  
una voce che forse attendo invano.

## Chopin.

Nell'acqua profonda  
del lago che dorme, fra i fiori  
si rimira la luna  
qual languida pupilla moribonda.  
Giunge — da lunge  
oltre il susurro del bosco vicino  
il canto divino  
del mare, del mare che mormora eterno.  
Sull'acqua profonda  
del lago che dorme,  
che sogna, s'avanzano i cigni,  
lenti, con l'ali spiegate,  
il petto ferito, sanguigni  
il candito petto.  
E cantano tristi, morendo,  
l'ultimo canto.  
Palpita l'aria di canti — di pianti.  
Dal bosco vicino  
corrano al triste richiamo,  
frusciando tra il folto rameggio,  
i rosignoli con dolce gorgheggio.  
Ma tosto con l'ali spiegate,  
il cuore, il piccolo cuore trafitto,  
ricadon sull'acqua profonda.

Attorno la sponda  
del lago che sogna, tra i fiori,  
nell'azzurro dell'ombre vespertine  
passano vergini ignude, sottili,  
coronate la testa di spine.

TRADUZIONE





## La morte di Sigfrid.

(Dal «Nibelungenlied», XIV Aventiure) <sup>1)</sup>

Mentr' essi s' avanzano - verso il figlio possente  
disse Hagen di Tronje - mi vantaron sovente  
esser l' uom di Krimhilde - un corridore invitto:  
egli adunque a noi mostri - se tal vanto sia diritto.

Il sir di Niderlandia - l' intrepido Sifrido  
allor parlò: tentate - nella corsa io vi sfido  
a pruova verso il fonte - Però il dovuto onore  
al forte si tributi - che riesca vincitore.

— Anche da noi si tenti - Hagen, l' eroe, sciamò.  
E quindi il forte Sigfrid: — io qui mi prostrerò  
ai vostri piè, o Signore - sovra l' erbe del prato. —  
Oh! come al sire Gunther - tale parlar fu grato.

Allora il baldo eroe - così a parlar riprese:  
— Con me io ben intendo - portar tutto l' arnese,  
lo scudo e il giavelotto - e l' armi della caccia. —  
La faretra e la spada - ei veloce s' allaccia.

---

<sup>1)</sup> Ed. Pfeiffer, Brockhaus, Lipsia 1886.

Quindi gli eroi di dosso - si levaron le vesti  
e in candida camicia - a la gara fur presti.  
Per il trifoglio ei corsero - come pantere pronte:  
ma Sifrido si vide - primo arrivare al fonte.

E varia lode allora - ognuno gli rivolse.  
Ei si slacciò la spada - la feretra disciolse:  
ed ai rami del tiglio - il suo pilo tremendo  
posò e vicino all'acqua - stette l'eroe stupendo.

Eran le cortesie - di Sifrid ben famose.  
Dove scorrevan l'acque - ei lo scudo depose.  
E lo pungea gran sete - ma di ber si trattenne  
prima del re, che invero - di ciò mal si sovvenne.

Era fresca la fonte - e l'acqua chiara e monda  
Allora il sire Gunther - si chinò sovra l'onda.  
Quand'ebbe il re bevuto - tosto ei s'aderse ritto.  
E ben così avria fatto - Sigfrid l'eroe invitto.

Grazie gli rende il sire - di suo squisito modo.  
Ma Hagen l'arco e il brando - gli trafuga di frodo.  
Quindi sul posto ei balza - dov'è la lancia e scruta  
su le vesti di Sigfrid - la croce conosciuta.

E quando il sire Sigfrid - si china sovra l'onda  
lo colpisce nel segno - tale che il sangue sgronda  
dal suo cuore trafitto - a Hagen sulla vesta:  
nè mai eroe commise - crudeltà sì funesta.

Allora furibondo - su dall'acqua repente  
 ei balza: dalla schiena - l'asta gli è prominente.  
 e l'armi sue vaneggia - di ritrovare il sire:  
 chè certo egli potrebbe - il traditor punire.

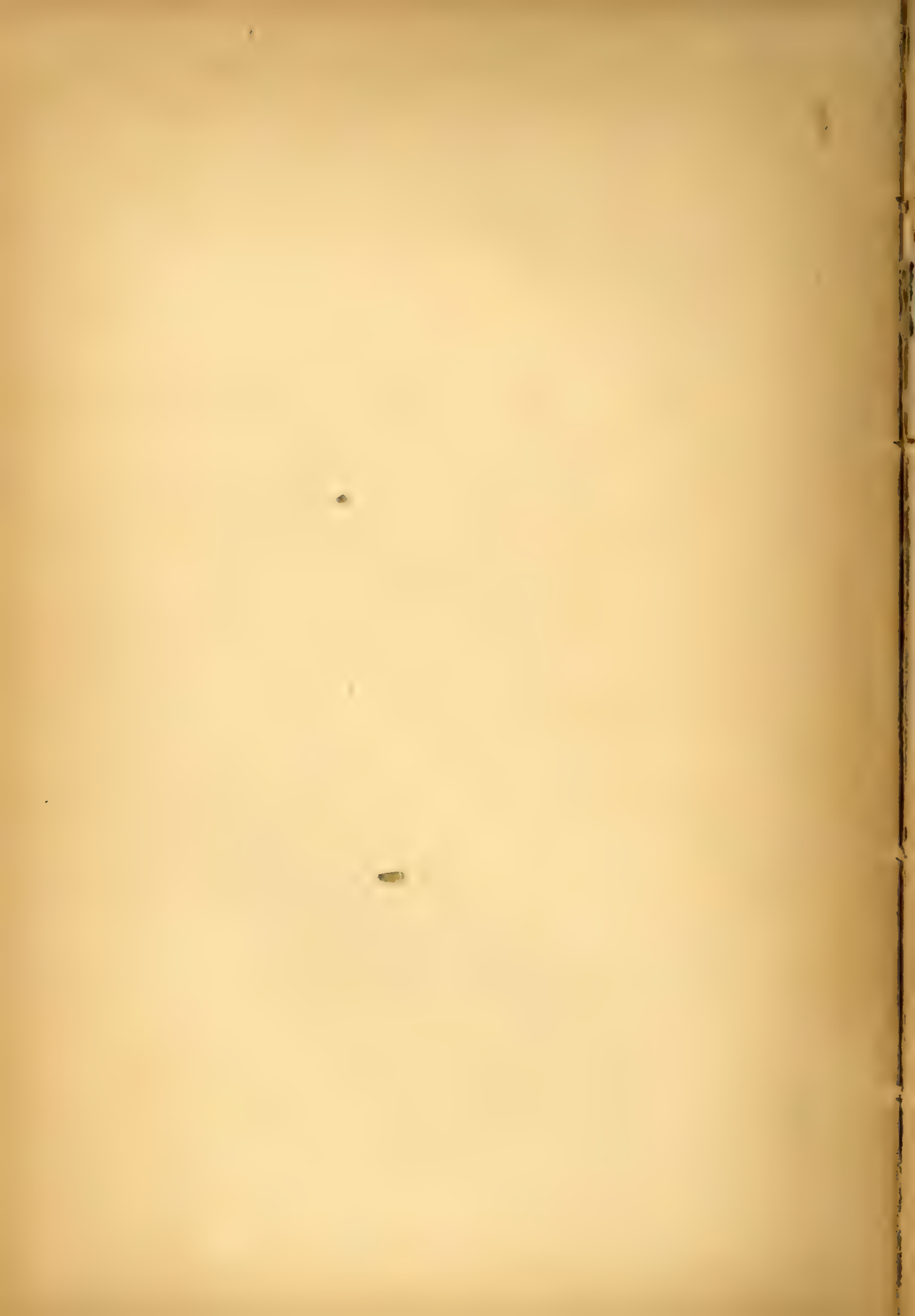
Ma poichè la sua spada - il ferito non trova  
 null'altro che lo scudo - alla pugna gli giova:  
 lo rileva dal fonte - e a investire s'appresta  
 Hagen, vassal di Gunther - a cui scampo non resta.

E il possente Sigfrido - se ben ferito a morte,  
 abbrancando lo scudo - lo discuote sì forte  
 che ne sbalzan le gemme - ma quel s'è già disfatto  
 e ben giusta vendetta - l'eroe ne avrebbe tratto.

Egli Hagen al suolo - rovescia di sua mano  
 e dai colpi la terra - ne rimbomba lontano.  
 Saria perduto Hagen - se quei impugnasse un brando,  
 ma al ferito la furia - diè danno miserando.

Ei già più non si regge - il suo viso s'imbianca,  
 chè la forza gli sfugge - e la vita gli manca.  
 ei già porta sul volto - il pallore di morte.  
 Di poi da belle donne - ebbe compianto il forte.

. . . . .  
 E l'uomo di Krimhilde - cadde framezzo i fiori.



## INDICE

---

### PRELUDI.

Il cantore solitario . . . . .	pag. 9
Il superbo . . . . .	» 10
Politica . . . . .	» 11
Canto novo . . . . .	» 12
La ballata del cavaliere sfortunato . . . . .	» 13

### RAPSODIA ISTRIANA.

Guerra istriana . . . . .	» 17
Nell'Arena di Pola . . . . .	» 19
Tempesta sull'Adria . . . . .	» 20
Stemma istriano . . . . .	» 21

### NINFALI.

Satiriasi . . . . .	» 25
L'Erma e la Ninfa . . . . .	» 27
Il segreto violato . . . . .	» 28

### INTERMEZZO DRAMMATICO.

Il poeta, il principe e la folla . . . . .	» 33
Coro delle madri dolorose . . . . .	» 35



### IMPRESSIONI.

La nube . . . . .	pag. 39
La palude del peccato . . . . .	» 40
Il Gigante e lo Spirito . . . . .	» 41
Purità . . . . .	» 42
Schiavo . . . . .	» 43
Estate . . . . .	» 44
Autunno . . . . .	» 45
Inverno . . . . .	» 46
La nave disperata . . . . .	» 47
Sul S. Michele del Carso . . . . .	» 48
Dialogo fra il vento e il mare . . . . .	» 50
Veglia . . . . .	» 54

### TRIO MUSICALE.

Bach (Salmo) . . . . .	» 57
Beethoven . . . . .	» 58
Chopin . . . . .	» 59

### TRADUZIONE.

La morte di Sigfrid . . . . .	» 63
-------------------------------	------

48926





*Dello stesso autore:*

1. GOLDONI IN GERMANIA. — Pisino, 1907.
2. OMBRE. — Novella premiata al concorso della «Gazzetta di Venezia» - 1912.
3. IN UMBRA MORTIS. — Novella premiata al concorso «Minerva» di Napoli - 1914.
4. NOTTURNI. — Poema drammatico. - Ed. Lapi - Città di Castello - 1913.
5. NAZARIO SAURO. — Roma - Agave, 1918.
6. RAEMAEEKERS. — Napoli, 1918.

*D'imminente pubblicazione:*

1. IL PROFETA E L'AMORE. — Dramma in 3 atti.
2. CAGLIOSTRO. — Poema drammatico.
3. NOVELLE.